

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
مواغمة

عرض تكوين ماسرر

أكاديمي

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
قسم اللغة والأدب العربي	كلية الآداب واللغات	جامعة الجيلالي بونغامة (خميس مليانة)

الميدان : لغة وأدب عربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب جزائري

السنة الجامعية: 2017/2016

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION

OFFRE DE FORMATION MASTER
ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université Djilali Bounaama (Khemis Miliana)	Lettres et Langue	Langue et littérature arabe

Domaine: Langue et littérature arabe

Filière: études littéraires

Spécialité: Littérature Algérienne

Année Universitaire :2017/2016

الفهرس

- I- بطاقة تعريف الماستر**
- 1- تحديد مكان التكوين
 - 2- المشاركون في التأطير
 - 3- إطار وأهداف التكوين
 - أ. شروط الالتحاق
 - ب. أهداف التكوين
 - ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة
 - د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل
 - هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى
 - و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين
 - ز. قدرات التأطير
 - 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة
 - أ- اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص
 - ب-التأطير الخارجي
 - 5-الإمكانيات المادية المتوفرة
 - أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات
 - ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات
 - ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر
 - د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر
 - هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال

- II - بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**-----
- 1- السداسي الأول-----
- 2- السداسي الثاني-----
- 3- السداسي الثالث-----
- 4- السداسي الرابع-----
- 5- حوصلة شاملة للتكوين-----
- III البرنامج المفصل لكل مادة**
- IV- العقود/الاتفاقيات**-----

بطاقة تعريف الماجستير

(تعبئة كل الخانات إجباري)

1- تحديد مكان التكوين: جامعة الجيلالي بونعامة خميس مليانة

- كلية أو معهد: كلية الآداب واللغات
- قسم : اللغة والأدب العربي

2- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الشريكة الأخرى:

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:
لا يوجد

- الشركاء الدوليون الأجانب :
لا يوجد

3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني)

- ليسانس اللغة العربية وآدابها (كلاسيك)
- ليسانس دراسات أدبية
- ليسانس دراسات نقدية

- الحصول على شهادة ليسانس ل م د في اللغة العربية وآدابها تخصص الدراسات الأدبية والنقدية على النحو الذي يتواجد بجامعة خميس مليانة.
- لضمان مقعد بيداغوجي في هذه الماستر يخضع الطلبة الى دراسة لملف يستوفي الشروط البيداغوجية بالإضافة إلى المسار الدراسي للطلاب والمعدل العام لسنوات الليسانس.
- تقوم اللجنة العلمية بترتيب الطلبة المترشحين للماستر باعتبار معدلاتهم .
- يحرم من الماستر الطلبة الذين لا يقدمون شهادة لحسن السيرة .
-

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر على أكثر تقدير)

يهدف ماستر الأدب الجزائري إلى تمكين الطلبة من التعمق في الأدب الجزائري وبالتالي إعداد باحثين يتمكنون من تقديم إضافات علمية ومعرفية إلى هذا المجال خاصة وأنه بحاجة إلى مزيد من الإلمام والتناول المنهجي العلمي
تكوين أساتذة لمختلف مراحل التعليم قادرين على زرع مقومات الهوية الوطنية للتلاميذ انطلاقاً من إمامهم بقضايا الأدب الجزائري.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)

- تكوين أساتذة وباحثين متمكنين للمعارف الأكاديمية اللازمة لممارسة البحث المنهجي.
- استيعاب الطرق التدريسية الكفيلة بتنشئة وعي معرفي عميق بالأدب الجزائري.
- التمكن من ناصية التحليل العلمي المنهجي للنصوص النقدية والتاريخية التي عنيت بالأدب الجزائري تنظيراً وممارسة.
- إعادة وصل وعي الطالب بتاريخ أمته وتحفيزه لمواصلة التحري في ما يخص ما يطرأ من تحولات على سيرورتها الأدبية والنقدية.
- تأهيل الطلبة لامتلاك وسائل البحث الأكاديمي الجاد، والوسائل الحديثة لدراسة المدونات الأدبية .
- التحكم في تخصص الأدب الجزائري .
- القدرة على تدريس مواد الأدب العربي والجزائري في قطاع التعليم

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية

- الاشتغال بتدريس اللغة العربية وآدابها في مختلف مراحل التعليم.
- الاشتغال كاساتذة باحثين في التخصص بالإضافة إلى التدريس في حال اكمال المسار العلمي مابعد التدرجي.
- الاشتغال في الصحافة الثقافية.
- المكتبات ودور النشر والتوثيق.

هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى:

يمكن للطلاب التخصص في الدكتوراه في أي شعبة أدبية ونقدية لامتلاكه المؤهلات الأساسية المتعلقة بالبحث الأدبي والنقدي بشكل علم.
مجال التعليم
مجال الصحافة
مجال اللغات والآداب

و- مؤشرات متابعة المشروع :

- إنجاز مذكرة ماستر .
- برمجة الامتحانات السداسية .
- مناقشة مذكرة الماستر.
- تسجيل أطروحة الدكتوراه .

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

من خلال قدرات التكوين يسمح هذا التخصص بالتكفل ب: 30 طالبا

4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص

4- الإمكانيات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
مهدان ليلي	اللغة والأدب العربي	دكتوراه + الأدب العربي والحديث والمعاصر	أ. محاضر	محاضرة + تطبيق	
ملفوف صالح الدين	اللغة والأدب العربي	دكتوراه + النقد الأدبي	أ. محاضر	محاضرة	
قدار عبد القادر	اللغة والأدب العربي	دكتوراه + النقد الأدبي	أ. محاضر	محاضرة + تطبيق	
محمد مكاي	الأدب العربي	ماجستير + النقد الأدبي	أ. مساعد	محاضرة + تطبيق	
مراد ليتيمي	الأدب العربي	ماجستير + الأدب العربي	أ. مساعد	محاضرة	
أحمد نقي	الأدب العربي	ماجستير + تحليل الخطاب	أ. مساعد	محاضرة + تطبيق	
تومليلين عيد القادر	الأدب العربي	ماجستير + أدب مقارن	أ. مساعد	محاضرة + تطبيق	
مداور محمد	الأدب العربي	ماجستير + الأدب العربي	أ. مساعد	محاضرة + تطبيق	
عثمانين خالد	الأدب العربي	ماجستير + أدب مقارن	أ. مساعد	محاضرة + تطبيق	
محفوظ الكالدي	الأدب العربي	ماجستير + الأدب العربي	أ. مساعد	محاضرة + تطبيق	
بوسكين هجيرة	الأدب العربي	ماجستير + المقارن	أ. مساعد	محاضرة + تطبيق	
بن حورية	الأدب العربي	ماجستير + تحليل الخطاب	أ. مساعد	محاضرة	
بلكاتب أحلام	الأدب العربي	ماجستير + الأدب العربي	أ. مساعد	محاضرة	

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تاطير التريصات، تاطير المذكرات، أخرى (توضح).

عنوان الماستر: أدب جزائري

المؤسسة: جامعة الجيلالي بونعامة خميس مليانة
السنة الجامعية: 2017/2016

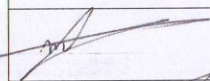
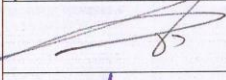

عنوان الماستر: أدب جزائري

المؤسسة: جامعة الجيلالي بونعامة خميس مليانة
السنة الجامعية: 2017/2016


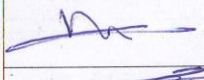

* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي

المؤسسة التابعة لها:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب
	محاضرة	أ.التعليم العالي	دكتوراه دولة+النقد العربي الحديث	النقد العربي الحديث	مشري بن خليفة
	محاضرة	أ.محاضر. أ	دكتوراه دولة+اللغة والأدب العربي	اللغة والأدب العربي	نور الدين دريم
	محاضرة	أ.محاضر. أ	دكتوراه العلوم+تحليل الخطاب	تحليل الخطاب	علي حميداتو

المؤسسة التابعة لها:

التوقيع	*طبيعة التدخل	الرتبة	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الشهادة التدرج + التخصص	الاسم واللقب
	محاضرة	أ.محاضر. أ	دكتوراه العلوم+الدراسات اللغوية التطبيقية	الدراسات اللغوية التطبيقية	حمراني عبد القادر
	محاضرة	أ.محاضر. أ	دكتوراه العلوم+الدراسات اللغوية التطبيقية	الدراسات اللغوية التطبيقية	مصطفى طويل
	محاضرة	أ.محاضر. ب	دكتوراه العلوم+دراسات بلاغية	دراسات بلاغية	رحماني عبد القادر

المؤسسة التابعة لها:

* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

ب3- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية

الرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي	00	02	02
أستاذ محاضر أ	02	01	03
أستاذ محاضر ب	01	02	03
أستاذ مساعد أ	23	00	23
أستاذ مساعد ب	30	00	30
أخرى			
المجموع	56	05	61

ب4- مستخدمو الدعم الدائمين (ذكر كل الفئات)

الرتبة	العدد
المتصرفون الإداريون	02
أعوان الإدارة	03
سكرتاريا	02
مهندس إعلام آلي	00
تقنيو الإعلام الآلي	03
أعوان النظافة	02
أعوان الأمن	01

5- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة واحدة لكل مخبر)

عنوان المخبر : الدراسات الأدبية و النقدية

قدرات الاستيعاب (عدد الطلبة): 30

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
01	شبكة الانترنت	كل المواقع	
02	طابعات	07	
03	مستهلكات (ورق- أقراص....)	الكمية الكافية	
04	أجهزة الإعلام الآلي	12	
05			

تجهيزات ووسائل تابعة للقسم و / أو الكلية

01	أجهزة الإعلام الآلي	25
02	طابعات	02
03	جهاز عاكس Data show	01
04	شبكة الأنترنت	كل المواقع
	مستهلكات (ورق-أقراص...)	الكمية الكافية


ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص (بالساعات)
مؤسسات التربية والتعليم	30 طالبا	20 يوما
مؤسسات الإعلام	30 طالبا	20 يوما

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ :

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ : 2016/04/15
رأي رئيس المخبر :
د. علي حميداتو مدير مخبر الدراسات الأدبية والنقدية المواصفة


رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع

و- التوثيق المتوفر (علاقته بعرض التكوين المقترح)

- تضم المكتبة المخصصة لتخصص الأدب العربي بكلية الآداب واللغات بجامعة الجليلي بونعامة خميس مليانة كما تعتبر من الكتب ، نذكر بعضا منها يتعلق بالتخصص مباشرة :
- كتب متخصصة في الأدب الجزائري
 - كتب متخصصة في الأدب العربي الحديث
 - كتب متخصصة في النقد العربي الحديث
 - كتب متخصصة في النقد العربي القديم
 - دواوين شعرية قديمة وحديثة إضافة إلى مدونات سردية
 - كتب المناهج النقدية
 - المعاجم

ه- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال

- قاعات الإنترنت الخاصة المتوفرة للطلبة .
- فضاء واسع للمطالعة والبحث في المكتبة المركزية .
- مكتبة إعارة واسعة تضم آلاف العناوين والمصنفات .

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الأربعم (4) سداسيات)

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الشعر الجزائري القديم
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: النثر الجزائري القديم
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: النقد الأدبي الجزائري
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: تحليل الخطاب
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: إشكالية البحث
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: مناهج النقد السياقي
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: مصادر الأدب الجزائري
									وحدات التعليم الإستكشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: نظرية الأدب
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: الادب الجزائري المكتوب بالفرنسية
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: لغة أجنبية (فرنسية)
		30	19	18:00		15:00	09:00	384	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الشعر الجزائري الحديث
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: النثر الجزائري الحديث
		09						وت أ 2 (إج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: المسرح الجزائري
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: تحليل الخطاب
								وحدات التعليم المنهجية	
		09						وت م (إج)	
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: تقنيات البحث
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: مناهج النقد النسقي
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: تعليمية اللغة العربية
								وحدات التعليم الإستكشافية	
		02						وت إ (إج)	
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: تاريخ الجزائر الثقافي
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية
								وحدة التعليم الأفقية	
		01						وت أف (إج)	
	×	01	01	1:30	1:30			24	المادة 1: إعلام آلي
		30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		

إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	16-14 أسبوع	
وحدات التعليم الأساسية									
وت أ 1 (إج)									
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الشعر الجزائري المعاصر
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الرواية الجزائرية
وت أ 2 (إج)									
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: النقد الجزائري المعاصر
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: شعر عربي حديث ومعاصر
وحدات التعليم المنهجية									
وت م (إج)									
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: الأدب الشعبي الجزائري
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: أعلام الفكر الجزائري
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: نظريات نقدية معاصرة
وحدات التعليم الإستشفائية									
وت إ (إج)									
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: علم المصطلح النقدي
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: تاريخ الصحافة الجزائرية
وحدة التعليم الأفقية									
وت أف (إج)									
×		01	01	1:30			1:30	24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		13:30	10:30	384	مجموع السداسي 3

4 - السداسي الرابع:

الميدان: لغة وأدب عربي
الشعبة: لغة و أدب عربي
التخصص: أدب جزائري

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (محدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
456	24	/	144	288	محاضرة
676	28	144	216	288	أعمال موجهة
24	24	/	/	/	أعمال تطبيقية
864	72	144	216	432	عمل شخصي
384	/	/	/	384	عمل آخر (مذكرة+ملتقى)
2404	126	288	644	1078	المجموع
120	03	06	37	74	الأرصدة
%100	%02.5	%05	%30.84	%61.66	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

III – البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الأول

وحدة التعليم الأساسية

المادة: الشعر الجزائري القديم

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم:

تكوين طالب ملم بنشأة وتطور الشعرية الجزائرية في سبيل تعميق الاعتزاز والثقة بالمنجز الأدبي لامته وملاحظة مدى الأثر التاريخي المخلف من قبلها في سياق المنجزات الأدبية المختلفة.

تنظيم المادة العلمية المعرفية الخاصة بالشعر الجزائري القديم

تتبع علاقة القصيدة الجزائرية القديمة بنظيرتها القصيدة العربية القديمة عموما

المعارف المسبقة المطلوبة :

المبادئ الأولى للمفاهيم المتعلقة بالشعر ونشأته وتطوره عبر مختلف العصور الأدبية السابقة

محتوى المادة:

محاضرة :

1. نشأة الشعر الجزائري القديم
2. أغراض الشعر الكبرى في العصور السياسية المتعاقبة
3. الشعر الوصفي
4. المدح السياسي
5. الشعر الديني (شعر الزهد ، التصوف ، المدائح الدينية)
6. غرض المولديات
7. الخصائص الفنية للشعر الجزائري القديم
8. الشعر الجزائري أيام الرستميين
9. أثر الفتح الإسلامي لبلاد المغرب في ازدهار الشعر.
10. أعلام الشعر الجزائري بكر بن حماد التيهرتي نموذجا

11. فن الموشحات
12. ترجمات أعلام شعراء الجزائر القدامى
13. ابن الفقون
14. أبو حمو موسى الثاني
15. ابن خميس

أعمال موجهة :

- 1-دراسة نص شعري حول قلعة بني حماد
- 2-دراسة نص شعري حول بجاية ومكانتها العلمية و الأدبية
- 3-دراسة نص شعري حول قسنطينة وازدهار الحركة الأدبية
- 4-دراسة نص تطبيقي يشمل الغرض (الدراية للغبريني)
- 5- دراسة نص تطبيقي لابن خلوف القسنطيني
- 6-نص من شعر يحي بن أبي محمد القوجيلي
- 7-نص من ديوان الدر الوقاد لأبي بكر بن حماد
- 8-نموذج لمحمد بن الحسين الطنبي (
- 9-بكر بن حماد التيهرتي
- 10- ابن خميس التلمساني / التغري
- 11-ابن الفقون
- 12- أبو حمو موسى الثاني / التلايسي التلمساني
- 13- ابن خميس / عفيف الدين التلمساني
- 14-أسرة المقرئ (الجد و الحفيد)

طريقة التقييم:

متواصل

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.
المراجع: كتب، مطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)
عبد المالك مرتاض: الأدب الجزائري القديم
ابن عذارى المراكشي: البيان المغرب في بيان تاريخ الأندلس والمغرب، تر إحسان عباس
محمد طمار: تاريخ الأدب الجزائري

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الأول

وحدة التعليم الأساسية

المادة: النثر الجزائري القديم

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: أهداف التعليم:

الإلمام العميق المنهجي بنشأة النثر الجزائري في أشكاله القديمة في العصور الأولى للدولة الجزائرية في العهد
الرستمي

المعارف المسبقة المطلوبة :

وجوب معرفة متعلقة بتاريخ الجزائر قديما وحديثا زيادة على المعارف التي تلقاها الطالب بخصوص نشأة الأدب
بأنجاسه في بلاد المغرب والأندلس للروابط التاريخية والفنية الرابطة بينه وبين الأدب الجزائري..

محتوى المادة:

محاضرة :

1. ملامح النثر العربي القديم

2. واقع الحياة الثقافية للجزائر بعد الفتح الإسلامي
 3. واقع الحياة الاجتماعية للجزائر بعد الفتح الإسلامي.
 4. في مفهوم النثر
 5. النثر وأشكاله.
 6. أثر الفتوحات الإسلامية على تشكل الأدب الجزائري القديم
 7. الخطابة
 8. أدب الرحلة
 9. فن المقامة
 10. الرسائل
 11. المناظرة
 12. النثر الجزائري في عهد الحماديين
 13. خصائصه
 14. خاصية التقابل و التماثل
- أعمال موجهة :

- 1- نص للتطبيق من كتاب عبد الملك مرتاض
- 2- واقع الحياة الثقافية للجزائر بعد الفتح الإسلامي
- 3- واقع الحياة الاجتماعية للجزائر بعد الفتح الإسلامي
- 4- مفاهيم أولية حول النثر وأشكاله
- 5- نموذج من خطب الدولة الرستمية / الحمادية / الزيانية / العهد العثماني
- 6- ابن قنفذ القسنطيني
- 7- مقامات ابن حمادوش / ابن ميمون / محمد الكبير
- 8- مقامات الزهراني
- 9- رسائل إلى الباب العالي لمحمد باي قسنطينة
- 10- المنام الكبير لابن محرز الوهراني
- 11- دراسة فصل من رحلة ابن حمادوش الجزائري لأبي القاسم سعد الله
- 12- دراسة فصل من الرحلة إلى المشرق في الأدب الجزائري لسميرة أنساعد

طريقة التقييم:

متواصل

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

محمد مصايف:دراسات في النقد والأدب

سميرة أنساعد: الرحلة إلى المشرق في الأدب الجزائري دراسة في النشأة والتطور والبنية

أبو القاسم سعد الله: رحلة ابن حمادوش الجزائري

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الأول

وحدة التعليم الأساسية

المادة: النقد الأدبي الجزائري

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم:

الإلمام بنشأة فن النقد الأدبي في الجزائر وتطوره ومقارنته بسيرورة النقد الأدبي على المستوى العربي والعالمية.

الإمام بتطورات النقد الأدبي الجزائري منذ نشأته في شكل مقالاتي عند أعلام جمعية العلماء وصولاً به إلى الراهن.

المعارف المسبقة المطلوبة :

المفاهيم الأساسية المتعلقة بالنقد الأدبي التي تحصل عليها الطالب في مرحلة الليسانس.

محتوى المادة:

محاضرة :

1. النقد الأدبي الجزائري قديماً.
2. إرهاصات النقد الأدبي في مرحلة النهضة.
3. النقد الأدبي ما قبل المنهجي في الجزائر
4. ملامح النقد الجزائري الحديث من خلال نصوص نقدية منشورة في صحف جمعية العلماء (1940-1960)
5. النقد التاريخي (محمد سعيد الزاهري)
6. النقد التأثري (احمد بن ذياب رمضان حمود، صالح بوغزال)
7. النقد الفني
8. أبو القاسم سعد الله
9. محمد الشبوكي
10. أحمد بن عزوز
11. النقد الأدبي الجزائري (1960-1980)
12. الإسهام النقدي لمحمد مصايف
13. الإسهام النقدي لعبد الله الركيبي
14. ممارسات نقدية أخرى
15. الأدب المقارن وأعلامه في الجزائر.

أعمال موجهة :

- 1-دراسة نص مقتبس من الممتع لعبد الكبير النهشالي
- 2-نص مقتبس من كتاب العمدة لابن رشيق القيرواني
- 3-نص مقتبس من مقالات الإبراهيمي
- 3- أحمد بن ذياب
- 4- رمضان حمود ن صالح بوغزال
- 5- أبو القاسم سعد الله
- 6- محمد الشبوكي
- 7- أحمد بن عزوز
- 8- النقد السياقي عند محمد مصايف
- 9- النقد السياقي عند عبد الله الركيبي
- 10- نص مقتبس من كتاب الأدب و الأيديولوجيا لعمار بلحسن
- 11- مخلوف عامر و النقد في الصحافة الجزائرية

طريقة التقييم:

متواصل

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع:

ابن رشيق القيرواني:العمدة في محاسن الشعر وآدابه
محمد مرتاض: النقد الأدبي القديم في المغرب العربي
مصطفى ناصف: نظرية المعنى في النقد العربي
عبد الكرين النهشلي: الممتع في صنعة الشعر

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الأول

وحدة التعليم الأساسية

المادة: تحليل الخطاب

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

تعميق الوعي التطبيقي في عملية تحليل النصوص الأدبية الجزائرية بمختلف المناهج النقدية.

الإلمام بمجمل التيارات والمناهج التي وظفت في تحليل الخطاب الأدبي في وقتنا الراهن.

المعارف المسبقة المطلوبة :

المبادئ الأولى للمفاهيم المتعلقة بمناهج النقد الأدبي والسرديات والتمكن من الآليات المتبعة في مقارنة النصوص الأدبية.

محتوى المادة:

محاضرة :

1. مفهوم الخطاب- موضوع تحليل الخطاب

2. تحليل الخطاب السردى

3. التحليل البنيوي للخطاب السردى

4. تقطيع النص

5. (الزمن-التناثر الزمني-المدة-التواتر)

6. الصيغة والمسافة

7. قص الأحداث

8. وقص الأقوال

9. المنظور والتبنيير

10. الصوت السردى

11. المستويات السردية

12. وظائف السرد

13. المكون السردى

14. الفضاء

15. البنى السردية

16. تطبيقات سردية مختلفة.

أعمال موجهة :

1-قراءة في كتاب ما الخطاب وكيف نحلله ؟ لسارة ميلز

2-قراءة في كتاب تحليل الخطاب السردى لعبد الملك مرتاض

3-قراءة في كتاب تحليل الخطاب الأدبي على ضوء المناهج النقدية المعاصرة لمحمد عزام

4-تطبيقات سردية على نماذج روائية (نهاية الأمس لعبد الحميد بن هدوقة)

5-قراءة في كتاب خطاب الحكاية لجيرارد جنيت فصل الصيغة و المسافة

6-تطبيقات سردية على نماذج روائية (قصيد في التذلل للطاهر وطار)

7-تطبيقات سردية على نماذج روائية (كوايبس بيروت لغادة السمان)

8-تطبيقات سردية على نماذج روائية (شجرة اللبلاب لمحمد عبد الحليم عبد الله)

9-تطبيقات سردية على نماذج روائية (السمك لا يبالي لإنعام بيوض)

10-تطبيقات سردية على نماذج روائية (الزلال للطاهر وطار)

11-تطبيقات سردية على نماذج روائية (كليلة ودمنة لابن المقفع)

12-تطبيقات سردية على نماذج روائية (ذاكرة الجسد لأحلام مستغانمي)

13-قراءة في كتاب مكونات السرد في النص القصصي الجزائري لعبد القادر بن سالم

14- تطبيقات سرديّة على نماذج روائية (الشمعة والدهاليز للطاهر وطار)

15-قراءة في كتاب البنى السردية لعبد الله رضوان

16-تطبيقات سردية مختلفة

طريقة التقييم:

متواصل

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع:

الأسلوبية وتحليل الخطاب: نور الدين السد

اللغة والخطاب: عمر أوكان

النص والخطاب والاتصال: محمد العبد

بلاغة الخطاب وعلم النص: صلاح فضل

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الأول

وحدة التعليم المنهجية

المادة: إشكالية البحث

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

- تمكين الطالب من إعداد مذكرة التخرج وفق إجراءات منهجية وعلمية مكتسبة

الإحتكاك بالرسائل العلمية والاستفادة منها في إعداد بحث أكاديمي في الدراسات اللغوية وبتوجيه من الأستاذ.

المعارف المسبقة المطلوبة :

الطالب المؤهل لمواصلة التعليم في هذه الوحدة التعليمية ، يفترض أنه قام ببعض البحوث في المرحلة الأولى من مراحل تكوينه واطلع في الوقت ذاته على خطط البحث .

محتوى المادة:

للأستاذ المسؤول عن المادة الحرية المطلقة في كيفية اختياره لرسائل الماستر والدكتوراه في تخصص الأدب الجزائري

محاضرة :

1- مدخل: مفهوم البحث العلمي والمنهجية

2- موضوع البحث الأدبي

3- البحث والباحث

4- البحث وأنواعه

5- الباحث وصفاته: الرغبة

6- المعرفة والثقافة

7- الصبر

8- الشكّ العلمي

9- الأمانة العلمية...

10- البحث العلمي وشروطه: الجدة

11- أهمية الموضوع

12- تحديد الموضوع

13- وفرة المصادر والمراجع...

14- اختيار الموضوع وإعداد خطة البحث

أعمال موجهة :

1- عرض عمل أكاديمي و الشروع في دراسة

2-التكليف باختيار مواضيع بحث – نماذج تطبيقية –

- 3-دراسة المذكرات المنجزة سابقا
- 4-استبيان حول الباحث و المشرف معا
- 5-نماذج تطبيقية
- 6- نماذج للتطبيق حول نصوص موثقة من مذكرات
- 7- ذكر حالات السرقة العلمية وعلاقتها بالتوثيق
- 8- نماذج للتطبيق حول مقالات علمية
- 9- إنجاز مناقشة تجريبية
- 10-إنجاز محاولات لتحديد موضوع ما وفقا للرجبة
- 11-عرض المصادر و المراجع المتعلقة بموضوع الاختيار
- 12-كتابة خطة وفق موضوع الاختيار
- 13-نماذج للتطبيق

طريقة التقييم: تقويم مستمر+امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- البحث الأدبي – شوقي ضيف .
- مناهج البحث الأدبي- يوسف خليف .
- أضواء على البحث والمصادر د.عبد الرحمن عميرة.
- الأسس العلمية لكتابة رسائل الماجستير والدكتوراه.محمد أحمد الخضيرى ومحمد عبد الغني.
- إعداد الرسائل و البحوث العلمية : أحمد شلبي
- المرشد في كتابة الأبحاث، لحلمي محمود فودة و عبد الرحمن صالح عبد الله
- منهجية البحث العلمي، لصلاح الدين شروخ

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الأول

وحدة التعليم المنهجية

المادة: مصادر الأدب الجزائري

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

- تمكين الطالب من مصادر الأدب الجزائري .
- إعداد الطالب للتحكم في التعامل مع المادة العلمية الأصلية
- تدريب الطالب على التعامل مع المصادر (معرفتها- البحث عنها – دراستها..)
- المعارف المسبقة المطلوبة :

معرفة أهم مصادر التراث العربي (شعر – نثر- موسوعات – لغة..)

إدراك الطالب لأهمية المصدر في التراث والبحث

محتوى المادة:

1. مفهوم مصطلح المصدر في الدراسات النحوية
2. المصدر في الاصطلاح العام
3. مصادر الأدب الجزائري (1):
4. المدونة الشعرية القديمة
5. المتن النقدي القديم
6. كتب الطبقات
7. كتب المصادر
8. المخطوطات
9. كتب التراجم

10. مصادر الأدب الجزائري (2):

11. نصوص الشعر الحديث

12. أعمال المستشرقين

13. الرحلات

14. الدراسات الأساسية

طريقة التقييم:

تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة (البطاقة - البحث - تصنيف ..)
متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ ...)

مصادر الأدب الجزائري (المجموعات الشعرية: بكر بن حماد - ابن خلوف- ابن خميس..) والحديثة (محمد

العيد - مفدي - السائحى- شريط - ...)

المجلة الإفريقية (تضم أعمال المستشرقين..)

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الأول

وحدة التعليم المنهجية

المادة: مناهج النقد السياقي

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من تلمس أفكار كل منهج وكل نظرية من النظريات السياقية، تنمية روح المقارنة والاستنتاج

والنقد بين المنهج التاريخي والنفسي والاجتماعي

المعارف المسبقة المطلوبة :

اطلاع الطالب على المناهج النقدية

القدرة على استعمال أهم مبادئها

محتوى المادة:

محاضرة :

1- مدخل إلى مناهج النقد السياقي

2- النقد بين العلم والفن

3- العلاقة بين النقد والأدب

4- شروط الناقد

5- بواكير النقد الأدبي الجزائري الحديث

6- مفهوم المنهج النقدي

7- علاقة المناهج النقدية بدراسة النصوص

8- اتجاهات النقد السياقي

9- المنهج الانطباعي:

النقد بين العلم والذوق

10- المنهج الاجتماعي:

اتجاهات النقد الاجتماعي

علاقة الأدب بالمجتمع

11- المنهج التاريخي

12- المنهج النفسي:

منهج دراسة عملية الإبداع الفني

منهج التحليل النفسي للأدب

13- المنهج التكاملي:

معالمه

المنهج الفني

14- إرهاصات النقد الجديد في الجزائر

أعمال موجهة :

1-المنهج النقدي مفهومه وغاياته

2-الوعي بإشكالية المنهج في الخطاب النقدي العربي

3-آليات المنهج الإجرائية في مقارنة النص الشعري و النثري

4-الخلفية الفلسفية لظهور المناهج النقدية السياقية

5-تحليل نماذج

6-قراءة في تجربة سلامة موسى

7-قراءة في تجربة حسين مروة

8-قراءة في تجربة عبد الله الركيبي/ محمد مصايف/ واسيني الاعرج

9-قراءة في منهج أبي القاسم سعد الله

10-قراءة في منهج محمد ناصر

11-قراءة في تجربة جورج طرابيشي

12-قراءة في تجربة طه حسين

13 قراءة في تجربة عباس محمود العقاد

طريقة التقييم:

تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة: تطبيقات على النصوص

متواصل

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

دراسة أعمال عن المناهج (شكري فيصل - صلاح فضل- شايف عكاشة – محمد خرماش- حسين الواد ...)

النقد الأدبي الحديث أحمد كال زكي – النقد والنقد الأدبي رشاد رشدي – مقدمة في النقد الأدبي علي جواد

الطاهر..

دراسات تطبيقية (أعمال طه حسين- دراسات نفسية للعقاد – النويهي- عز الدين اسماعيل...)

دراسات للمناهج (أحمد حيدوش- السيد ياسين ..)

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الأول

وحدة التعليم الاستكشافية

المادة: نظرية الأدب

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

تعميق مدارك الطالب بالجانب التنظيري والفلسفي للأدب والنقد بغية الحصول على معرفة تعود به إلى

الأصول المعرفية للمناهج الغربية

التعرف على طبيعة اللغة وما تحمله من انزياحات

المعارف المسبقة المطلوبة :

القراءة المتواترة لسلسلة الكتب النقدية التي تخدم أهداف الموضوع

إنجاز أعمال بحثية ودراسة وتلخيص نصوص
حضور الندوات و الجلسات ذات الصلة بالنقد الأدبي الحديث
محتوى المادة: (العناوين الأساسية)

1. مدخل على نظرية الأدب

2. ماهية الأدب

3. نظرية الفن

4. الأدب و المجتمع

5. الأدب و التاريخ

6. الأدب و الفلسفة

7. الأدب و النقد

8. نظريات الأصل و النشأة :

9. نظرية المحاكاة

10. نظرية الانعكاس

11. نظرية التعبير

12. نظرية الخلق

13. علم الجمال

14. الأدب و التطور

15. الأنواع الأدبية

16. المذاهب الأدبية

طريقة التقييم:

تقييم الأعمال الفردية المحددة بدقة: تطبيقات على النصوص
متواصل

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

نظرية الأدب لأوستن وارين ورينيه وليك

نظرية الأدب عبد المنعم تليمة

نظرية الأدب تيري ايجلتون

في نظرية الأدب شكري عزيز ماضي

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الأول

وحدة التعليم الاستكشافية

المادة: الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

تحديد موقع ومساهمة الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية

تمكين الطالب من الإطلاع على مفهوم الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية

هوية وانتماء الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية

المعارف المسبقة المطلوبة :

ماحصل عليه الطالب في مرحلة الليسانس من معارف أدبية ومنهجية ونقدية.

التحكم في اللغة الأجنبية

محتوى المادة:

1. إشكالية الأدب المكتوب باللغة الفرنسية

2. الازدواجية اللغوية في الجزائر
 3. عوامل نشأة الأدب المكتوب باللغة الفرنسية
 4. العوامل التاريخية و السياسية
 5. العوامل الثقافية و الاجتماعية
 6. مضامينه
 7. مساره و أفقه
 8. أثر الثقافتين العربية و الغربية في الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية
 9. أعلامه
 10. محمد ديب
 11. رشيد بوجدره
 12. رشيد ميموني
 13. كاتب ياسين
 14. مالك حداد
 15. أسيا جبار
- طريقة التقييم: متواصل وامتحان
المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الأول

وحدة التعليم الأفقية

المادة: لغة أجنبية

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

التمكن من آليات ترجمة نصوص أدبية من الفرنسية إلى العربية..

إدراك أهمية التحكم في اللغة الأجنبية

المعارف المسبقة المطلوبة :

ماحصل عليه الطالب من تجربة مع دراسة قواعد و نصوص خلال مرحلة الليسانس

إدراك المبادئ الأولية للكتابة اللغوية السليمة

محتوى المادة:

- 1-Le texte narratif et le texte descriptif (1h30)
- 2-Le discours direct/indirect. (1h30)
- 3-L'imparfait/le passé simple. (1h30)
- 4-Les qualifiants. (1h30)
- 5-L'étude d'un texte narratif. (1h30)
- 6-La rédaction d'un texte narratif. (1h30)
- 7-L'étude d'un texte descriptif. (1h30)
- 8- La rédaction d'un texte descriptif. (1h30)
- 9-Le texte argumentatif (les types de plan). (1h30)
- 10-Les registres du texte argumentatif. (1h30)
- 11-L'étude d'un texte argumentatif. (1h3)
- 12-La rédaction d'un texte argumentatif. (1h30) 13- Devoir de synthèse. (1h30)

- 14- La correction du devoir. (1h30)

طريقة التقييم: امتحان كتابي

المراجع:

- conjugaison /le verbe et ses emplois y. lelay
- difficultes grammaticale accorde et constructions y. lelay
- savoir rediger .les grand regle du mots juste au texte organise y.lelay
- grammaire y. lelay
- Orthographe /regle et exptions y. lelay

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الثاني

وحدة التعليم الأساسية

المادة: الشعر الجزائري الحديث

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم:

تكوين طالب ملم بنشأة وتطور الشعرية الجزائرية في سبيل تعميق الاعتزاز والثقة بالمنجز الأدبي لامتته وملاحظة مدى الأثر التاريخي المخلف من قبلها في سياق المنجزات الأدبية المختلفة. حصر ودراسة أهم ظواهر و محطات الشعر الجزائري الحديث المعارف المسبقة المطلوبة : المبادئ الأولية للمفاهيم المتعلقة بالشعر ونشأته وتطوره عبر مختلف العصور الأدبية السابقة محتوى المادة: محاضرة :

1. مدخل تمهيدي

2. القرن التاسع عشر واضطراب المنجز الشعري

3. الحركة الوطنية وانبثاق حركة التجديد

4. نصوص ما قبل الثورة

5. الشعر عند الأمير عبد القادر

6. اتجاهات الشعر الجزائري الحديث

7. الشعر الإصلاحى (محمد العيد آل خليفة)

8. الشعر الثوري

9. مفدي زكريا ،

10. احمد سحنون،

11. صالح خرفي

12. الشعر الوجداني (رمضان حمود ، مبارك جلواح)

13. جيل الثمانينات وترسيخ الحداثة الشعرية

14. الشعر الحر ومراحله

أعمال موجهة :

1-دراسة نص تطبيقي تنظيري بكر بن حماد / أبو الربيع عفيف

2-عبد الرحمان العقون

- 3-الامير عبد القادر / عبد الرحمان الديسي
- 4-محمد الصالح باوجة
- 5-محمد العيد آل خليفة / محمد الشبوكي
- 6-مفدي زكريا /عمر البرناوي / الربيع بوشامة
- 7-الطاهر بوشوشي/عبد الله شريط
- 8-رمضان حمود/مبارك جلواح
- 9-عبد العالي رزاق /أزراج عمر
- 10-سليمان جوادي / عبد الله حمادي
- 11-أحمد حمدي / الأخضر فلوس

طريقة التقييم:

متواصل

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع : (كتب ومطبوعات ، مواقع أنترنت ، الخ)

محمد ناصر : الشعر الجزائري الحديث

صالح خرفي : الشعر الجزائري الحديث

شراد عبود شلتاغ : حركة الشعر الحر في الجزائر

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الثاني

وحدة التعليم الأساسية

المادة: النثر الجزائري الحديث

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

الإلمام العميق المنهجي بأشكال النثر الجزائري في العصر الحديث .

ضبط الخصائص الفنية و الموضوعاتية للنثر الجزائري الحديث

المعارف المسبقة المطلوبة :

وجوب معرفة متعلقة النثر الجزائري الحديث زيادة على المعارف التي تلقاها الطالب بخصوص نشأة الأدب

بأجناسه في بلاد المغرب والأندلس للروابط التاريخية والفنية الرابطة بينه وبين الأدب الجزائري..

تحليل ودراسة النصوص النثرية

محتوى المادة:

محاضرة :

1. مدخل الى النثر الجزائري الحديث.
2. القصة الجزائرية الحديثة أعلامها واتجاهاتها
3. فنون المقال الجزائري الحديث
4. النثر الصوفي (خصائصه الفنية وقضاياها)
5. أدب الرسائل (الإخواني ، الديواني)
6. الخطابة (الدينية ، السياسية)
7. ابن باديس
8. مبارك الميلي
9. البشير الإبراهيمي
10. أحمد توفيق المدني
11. هواري بومدين
12. فرحات عباس

13. أدب الرحلة (الأعلام ، الأشكال ، الموضوعات): رحلة الورتلاني، رحلة محمد الكبير، رحلة ابن

حمادوش الجزائري

14. المسرح الجزائري الحديث

15. الرواية الجزائرية الحديثة

أعمال موجهة :

1-دراسة نص تطبيقي تنظيري

2-دراسة نص تاريخي لعبد الله الركبي

3-دراسة نص نقدي لعبد الله الركبي

4-دراسة نص نقدي لزهير الزاهري

5-دراسة نص نقدي لمحمد صالح رمضان

6-مقالات عبد الله شريط

7-مقال إصلاحي لابن باديس

8-مقال تربوي للبشير الإبراهيمي

9-دراسة نص في فن الخطابة مبارك الميللي

10-دراسة نص في فن الخطابة احمد توفيق المدني

11-هوارى بومدين

12-فرحات عباس

13-نص من رحلات الورتلاني

14-نص من رحلات ابن حمادوش

15-نص من السيرة الذاتية كما اشتهتني لواسيني الأعرج

16-المقامة الرمضانية لمحمد بوسلامة الجزائري

طريقة التقييم:

متواصل

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

خطب الأمير عبد القادر ، ابن باديس ، البشير الإبراهيمي

عبد الله الركبي : تطور النثر الجزائري الحديث

عمر بن قينة : في الأدب الجزائري الحديث

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الثاني

وحدة التعليم الأساسية

المادة: المسرح الجزائري

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم:

اكتساب معلومات تاريخية تؤهل الطالب ليكون ناقدا مسرحيا محترفا

التعرف على أهم مؤلفي الكتابة المسرحية

المعارف المسبقة المطلوبة :

الإلمام بتاريخ المسرح الجزائري و المعرفة بنشأته وتطوره

محتوى المادة :

محاضرة :

1. مدخل إلى تاريخ المسرح العربي

2. عوامل نشأة المسرح الجزائري

3. مراحل تطور المسرح الجزائري

4. مضامين المسرح الجزائري
5. أعلام المسرح الجزائري
6. أنواع المسرح الجزائري
7. مسرح الهواة
8. المسرح المحترف
9. المسرحية الدينية
10. المسرحية الاجتماعية
11. الملهاة و الهزلية
12. الخصائص الفنية للمسرح الجزائري ومميزاته
13. المسرح و التراث الشعبي
14. المسرح و الثورة الجزائرية

أعمال موجهة :

- 1-دراسة نص تطبيقي
- 2-تحليل نص من كتاب محمد الكفاط المسرح بالمغرب من البداية إلى الثمانينات
- 3-بطاقة قراءة :أحمد بيوض : المسرح الجزائري نشأته وتطوره
- 4-مسرح صراط بومدين
- 5-دراسة نموذج فاطمة حليلو
- 6-دراسة نموذج مسرح مستغانم
- 7-دراسة نموذج مسرح عبد القادر علولة
- 8-نماذج من المسرحيات المقتبسة باللغة العامية : حمق سليم لعبد القادر علولة
- 9-نماذج من المسرحيات المقتبسة باللغة العربية الفصحى تجربة الأوبرا عند عز الدين ميهوبي
- 10-نموذج مسرح سيدي بلعباس
- 11-دراسة مسرح عز الدين جلاوجي
- 12-الثورة التجريدية في المسرح دراسة نموذج مسرحية أبناء القصبة
- 13-بطاقة قراءة لأحمد منور : مسرح الفرجة و النضال في الجزائر
- 14-دراسة في أعمال أحمد رضا حوحو

طريقة التقييم:

متواصل

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع:

- رشاد رشدي: فن كتابة المسرحية
- العيد ميرات: الأصول التاريخية لنشأة المسرح الجزائري: دراسة في الأشكال التراثية
- عبد الرحمان بن عمر: لغة المسرح الجزائري بين الفصحى والعامية

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الثاني

وحدة التعليم الأساسية

المادة: تحليل الخطاب

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

تعميق الوعي التطبيقي في عملية تحليل النصوص الأدبية الجزائرية بمختلف المناهج النقدية. استعمال الآليات ومصطلحات تحليل الخطاب

المعارف المسبقة المطلوبة :

المبادئ الأولى للمفاهيم المتعلقة بمناهج النقد الأدبي والسرديات والتمكن من الآليات المتبعة في مقارنة النصوص الأدبية.

إنجاز أعمال بحثية ودراسة وتلخيص النصوص

محتوى المادة:

محاضرة :

1. وظائف الخطاب
2. التحليل السيميائي للخطاب السردى
3. وظائف بروب
4. منهج غريماس
5. البنية السطحية
6. البنية العميقة
7. مقام التلفظ ومقاصد الخطاب في الشعر و السرد
8. قوانين الخطاب
9. الوحدة اللسانية في الخطاب
10. تحليل الخطاب من منظور لسانيات النص
11. الاستراتيجية الخطابية 1
12. الاستراتيجية الخطابية 2
13. التحليل التداولي للخطاب 1
14. التحليل التداولي للخطاب 2

أعمال موجهة :

- 1- قراءة في كتاب بلاغة الخطاب وعلم النص لصالح فضل
- 2- قراءة في كتاب التحليل السيميائي للخطاب الشعري لعبد الملك مرتاض
- 3- قراءة في كتاب مورفولوجيا الحكاية لفلامير بروب
- 4- قراءة في نص مستويات التحليل السيميائي في مقارنة النص السردى لعبد القادر شرشار
- 5- تطبيقات سردية على نماذج روائية (الأسود يليق بك أحلام مستغانمي)
- 6- تطبيقات سردية على نماذج روائية (الرماد الذي غسل الماء لعز الدين جلاوي)
- 7- قراءة في كتاب المقامات السرد و الأنساق الثقافية عبد الفتاح كليطو
- 8- قراءة في كتاب نظام الخطاب ليميشيل فوكو
- 9- قراءة في نص عن الخطاب و الانسجام لمحمد بوعتور
- 10- قراءة في كتاب لسانيات النص وتحليل الخطاب
- 11- قراءة في كتاب إستراتيجية الخطاب لمحمد خطابي1
- 12- قراءة في كتاب استراتيجيات الخطاب -مقاربة لغوية تداولية - لعبد الهادي بن ظافر الشهري
- 13- قراءة في نص التداولية و صيغ الخطاب من اللغة إلى الفعل التواصلى لقادري عليمه
- 14- تطبيقات سردية على نماذج (الإمتاع و الموانسة لأبي حيان التوحيدي)

طريقة التقييم:

متواصل

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع :

- صلاح فضل : بلاغة الخطاب وعلم النص
- ح.ب براون ترجمة : محمد لطفي الزليطي ومنير التريكي : تحليل الخطاب
- مسعود صحراوي : تداولية الخطاب الروائي
- رشيد بن مالك : الأصول اللسانية و الشكلائية للنظرية السيميائية

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الثاني

وحدة التعليم المنهجية

المادة: تقنيات البحث

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

التعرف على طبيعة اللغة الأدبية بما تحمله من انزياحات

التدريب على منهجية إنجاز البحث واستعمال المادة العلمية

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

محاضرة :

1. مدخل إلى تقنيات البحث

2. مناهج البحث العلمي

3. تقنيات البحث العلمي

4. أنواع البحث العلمي

5. شروط الباحث

6. شروط اختيار موضوع البحث

7. آليات قراءة النصوص ووسائل دراستها

8. التعامل مع المصادر وتنظيم المادة العلمية

9. أساليب التعبير العلمي

10. كيفية جمع المادة واقتباس النصوص

11. تنظيم المادة المجموعة

12. التلخيص

13. التقليل

14. كتابة البحث

15. التّهميش (التّوثيق والإحالات)

أعمال موجهة :

- 1- مراجعات في أبحاث البحت الأكاديمي
- 2-إنجاز بطاقة قراءة لعمار بوحوش : مناهج البحت
- 3-تنظيم ورشات بالتناوب بين الجانب المنهجي و المادة العلمية التي تكون محل التطبيق
- 4-متابعة طريقة تحضّر الطالب للتعامل مع القراءة المتخصصة و التحرير الأكاديمي
- 5-وضع رزنامة إنجاز مذكرة ماستر
- 6-فرز المدونة وطريقة العمل على البطاقات
- 7-جمع المدونة وتصنيفها للباحثين الذين يتوجهون للبحوث الميدانية أو يستعينون بها
- 8- عرض للفضاء الرقمي للأدب و النقد للجزائريين
- 9-إنجاز تقارير
- 10-عرض أعمال ملتقيات مرتبطة بالأدب الجزائري بالعودة للأعمال المنشورة
- 11-عرض الكتب الأساسية في الدراسات الأدبية الجزائرية
- 12-مناقشة الأعمال ومقابلتها
- 13-إنجاز بطاقة القراءة مع العرض الشفوي

طريقة التقييم:

متواصل

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

كيف تكتب بحثاً أو رسالة، لأحمد شلبي

إعداد البحت العلمي (ليسانس- ماجستير- دكتوراه)، لغازي عناية

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الثاني

وحدة التعليم المنهجية

المادة: تعليمية اللغة العربية

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

إعداد الطالب للتدريس

التمكن من الأسس النظرية للطرائق التعليمية

التعليمية وعلاقتها بتكنولوجيا الإعلام والاتصال

التمكن من مناهج التدريس وبرامجه(المقاربة بالكفاءات)

المعارف المسبقة المطلوبة :

الإلمام بأوليات ومبادئ الإعلام والاتصال

محتوى المادة:

1. المفاهيم العامة في تعليمية اللغة

2. علم تعليم اللغات

3. اللغة والتعلم والتعليم

4. نظريات التعلم

5. المبادئ العامة للتعليمية

6. المفاهيم اللسانية الحديثة وأثرها في تعليم اللغة

7. الجوانب العلمية والتعليمية للمدونة اللغوية

8. الجوانب العلمية والتعليمية للخصائص الصوتية: النبر والتنغيم
 9. الجوانب العلمية والتعليمية العروضية
 10. التدريبات اللغوية وأهميتها في تعليم اللغة
 11. تحليل الأخطاء اللغوية
 12. الممارسة اللغوية وتعلم اللغة
 13. اللغة والاتصال
 14. وسائل الاتصال وأهميتها في التعلم اللغوي
- طريقة التقييم:

متواصل

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.

- المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)
- طرق التدريس العامة عبد الرزاق الصالحين
 - استراتيجيات التدريس حسن حسين زيتون
 - طرق تدريس اللغة العربية جودت الركابي
 - التدريس بالأهداف زرواق خميسي

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الثاني

وحدة التعليم المنهجية

المادة: مناهج النقد النسقي

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

التمكن من المناهج النقدية المعاصرة

دراسة المناهج النقدية المعاصرة الألسنية و النصية

المعارف المسبقة المطلوبة :

سبق للطلبة الاطلاع على بعض مفردات المادّة في سنوات الليسانس.

محتوى المادة:

محاضرة :

ما قبل المناهج النسقية

1. منشأ المناهج الحديثة ودور اللسانيات

2. المناهج النسقية النصائية

3. المنهج البنيوي

4. مفهومه، منهجه، اتجاهاته

5. المنهج الأسلوبي

6. منهجه، اتجاهاته

7. مبدأ الانحراف

8. المنهج السيميائي

9. اتجاهاته/ بين العلم والمنهج
10. النقد الموضوعي الحد و الماهية
11. المنهج التفكيكي
12. فلسفته ومنهجه
13. أسس التفكيك
14. موت المؤلف، الاختلاف وتناسل المعنى، الكتابة الأعمال الموجهة :
- 1- الخلفية الفلسفية لظهور المناهج النقدية النسقية
- 2- الوعي بإشكالية المنهج في الخطاب النقدي العربي
- 3- المنهج المورفولوجي تجربة عبد الحميد بورايو
- 4- قراءة في تجربة عبد السلام المسدي
- 5- قراءة في تجربة صلاح فضل
- 6- قراءة في تجربة محمد مفتاح
- 7- قراءة في تجربة عبد الله الغدامي
- 8- قراءة في تجربة عبد الحميد بورايو
- 9- قراءة في تجربة عبد الملك مرتاض
- 10- قراءة في تجربة رشيد بن مالك
- 11- قراءة في تجربة السعيد بوطاجين
- 12- قراءة في تجربة عبد القادر فيدوح
- 13- قراءة في تجربة محمد نجيب العمامي
- طريقة التقييم:
- تقييم الأعمال الفردية (بحوث- تطبيقات للمنهج)

متواصل

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع:

- تحليل الخطاب الروائي: الزمن، السرد، التّنبير، لسعيد يقطين
- الأسلوبية والأسلوب، لعبد السلام المسدي
- بلاغة الخطاب و علم النصّ، لصلاح فضل
- جدلية الخفاء والتّجلي، لكمال أبو ديب
- النّقد البنيوي والنّصّ الروائي، لمحمّد سويرتي
- بلاغة الخطاب و علم النصّ. - صلاح فضل.
- الفلسفة المعاصرة في أوروبا. - ا.م. بوشنسكي.
- اللغة والتفسير و التواصل . - مصطفى ناصف.
- البنيوية و ما بعدها. - جون ستروك.

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الأول

وحدة التعليم الاستكشافية

المادة: تاريخ الجزائر الثقافي

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

التمكن من الربط التزامني بين التاريخي والأدبي بغية التحكم في المادة الأدبية الجزائرية ونصوصها وتطورها.
تمكين الطالب من الموروث الثقافي الجزائري
المعارف المسبقة المطلوبة :

معرفة تاريخ الجزائر وفتراته
إدراك المشاركة الجزائرية في التراث العربي والإنساني
محتوى المادة:

1. مدخل حول المفاهيم
 2. الثقافة والمجتمع
 3. الحياة الدينية في العهد العثماني
 4. الحياة الأدبية في العهد العثماني
 5. الحياة الفنية في العهد العثماني
 6. التيارات والمؤثرات في العهد العثماني
 7. دور الصحافة في المجال الثقافي في العهد الاستعماري
 8. العلماء وعلاقتهم بالحكام
 9. الاستشراق
 10. الكنيسة ورجالها
 11. التبشير في الجزائر
 12. الترجمة
 13. المذاهب والتيارات في الفترة الاستعمارية
 14. النخبة
- طريقة التقييم:

متواصل

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.
المراجع:

- ابن عبد القادر محمد: تحفة الزائر في مآثر الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر
- تركي رابح: التعليم القومي والشخصية الوطنية
- أبو العيود دودو: الجزائر في مؤلفات الرحالين الألمان
- أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الثاني

وحدة التعليم الاستكشافية

المادة: الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

- تمكين الطالب من الإطلاع على مفهوم الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية
 - هوية وانتماء الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية
 - المعارف المسبقة المطلوبة :
 - الإطلاع المسبق على أهم أعمال الكتاب الجزائريين الذين يكتبون باللغة الفرنسية
- محتوى المادة:

1. إشكالية الانتماء القومي للأدب الجزائري المكتوب باللغة الفرنسية
2. هوية الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية
3. عوامل نشأته
4. الكتاب الجزائريون بين التفكيرين الغربي والعربي
5. مساره وافقه
6. مضامينه

7. رواده
8. كاتب ياسين
9. مالك حداد
10. محمد ديب
11. مولود فرعون
12. مولود معمرى
13. أمين الزاوي
14. مراد بوربون
- طريقة التقييم:

- متواصل
يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.
- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- الأدب الجزائري الحديث: سعاد خضر
- الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية: محمود قاسم
- نصوص الأدب الجزائري المكتوب بالفرنسية
- نجل الفقير: مولود فرعون
- الأفيون والعصا: مولود معمرى
- الحريق: محمد ديب

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الأول

وحدة التعليم الأفقية

المادة: إعلام آلي

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

دفع الطالب إلى الانخراط في مجالات الإعلامية وتكنولوجيا الاتصال
تلقى المبادئ الأساسية في الإعلام الآلي لتوظيفه .

المعارف المسبقة المطلوبة:

سبق للطلبة دراسة هذه المادة أو ما له علاقة بها.

محتوى المادة:

برنامج مادة الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

- التعرف على طرائق البحث على الأنترنت و كيفية كتابة الأطروحة باستخدام الحاسوب بالإضافة إلى طريقة حفظ المعلومات وتبادلها إلكترونيا وكيفية عرض البحث يوم المناقشة.

محتوى المادة:

- 1 - البحث عبر الأنترنت: يتعامل الطالب مع طرائق البحث عن مختلف الملفات عبر الأنترنت كالصور، المعلومات والبيانات، وصلات الفيديو أو الصوت..
- 2 - نظام التشغيل: التعرف على عدد من أنظمة التشغيل المختلفة (ويندوز، ماك، لينوكس .. الخ) والفروق بينها، وإدراك مميزات وعيوب كل نظام .
- 3 - أمن الحاسوب : التعرف إلى طرق اختراق الحاسوب وكيفية الوقاية منها، والتعامل مع الأخطار الأمنية المتصلة بالشبكة واتقان أساليب الحماية من الفيروسات وبرامج التجسس .
- 4 - الشبكات : معرفة كيفية بناء شبكة داخلية (مجموعة حواسيب متصلة) أو خارجية (الانترنت) ومشاكل وحلول الشبكات في حدود ما يحتاجه الطالب .
- 5- إنشاء بريد إلكتروني (Email): كيفية إنشاء بريد إلكتروني للتواصل مع الزملاء، وتبادل المعلومات عبره، ويتعلم كيفية إرفاق المستندات مع الرسائل الإلكترونية ..

- 6 - ملف pdf : كيفية انشاء هذا النوع من الملفات الهامة، وكيفية التعامل معه واستخلاص العناصر منه، وكيفية التحكم في حجمه، وتحويله إلى نص أو صور .. الخ .
- 7 - حزمة الأوفيس : يتعرف الطالب على أنواع من الحزم المكتبية، المدفوعة والمجانية، وخصائصها، ومزايا كل حزمة وعيوبها . وأشهرها هي ميكروسوفت أوفيس .
- 8 - الورد (Word): يتعامل الطالب في هذه المرحلة مع تحرير النصوص ، والقيام بكل العمليات الفنية، كالتصميم، التنسيق، استخدام النماذج، إدراج الصور والارتباطات التشعبية، وحفظ المستند وطباعته ..
- 9 - بوربونت (Powerpoint) : وهو برنامج يختص بالعروض التقديمية وفيه يتعرف الطالب على كيفية بناء وتصميم شرائح للعرض حيوية ومثيرة وتحتوي مؤثرات بصرية وسمعية ..
- 10 - إكسل (Exel): يتدرب الطالب على استخدام هذا البرنامج قصد إحصاء وتنظيم وحساب المعطيات في جداول (الأرقام)، وقصد إعداد مخططات (Diagrams) ومنحنيات تبرز نتائج العمل الميداني.
- 11- البريد الإلكتروني: يتعلم الطالب كيفية تصوير وإنشاء وإرسال مستندات إلى زملائه، وكيفية استقبالها وفتحها، والاحتفاظ بها واستعادتها ..
- 12 - الخطوط : أنواع الخطوط الحاسوبية، وخواصها، والفروق الفنية والتقنية بينها، والبنط المناسب، ومعرفة كيفية الاستفادة منها في إعداد النص، خطوط المتن، خطوط العناوين، خطوط التمهيش .. الخ .
- 13 - الأدوات : استفادة الطالب من الأدوات المساعدة، كمحركات البحث، التصحيح التلقائي، الإملائي والنحوي، القواميس الحاسوبية، الموسوعات الإلكترونية، الفهرسة الآلية ..
- 14 - إعداد مذكرة : كل المسائل المتعلقة بالإعداد الفني للمذكرة وتصميمها، صفحة الغلاف، الخطوط المستخدمة، الملاحق، الجداول، التجليد، الورق المستخدم، فنيات الطباعة والألوان ..
- المراجع:** (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- Eberhardt [Christine](#) , Travaux pratiques avec Word 2007 et 2010: Mise en page et mise en forme, insertion d'images, documents longs, tableaux, macros, publipos, Amazon,France,2012
- Guérois [Catherine](#) , PowerPoint 2007: 12 exercices complets pour maîtriser le logiciel, Editions ENI, Amazon,France,2008.
- Martin [Michel](#) , Rédigez facilement des documents avec Word: Le célèbre logiciel de traitement de texte expliqué aux débutants!, OpenClassrooms, Amazon,France,2012.

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الثالث

وحدة التعليم الأساسية

المادة: الشعر الجزائري المعاصر

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم:

الإحاطة بمسيرة الشعر الجزائري المعاصر وخصائص الشكل والمضمون

التعرف على أبرز الشعراء الجزائريين المعاصرين

المعارف المسبقة المطلوبة:

دراسة وتحليل النص الشعري الجزائري

حث الطالب على معرفة الخصائص الفنية للشعر الجزائري المعاصر وأهم موضوعاته

محتوى المادة:

محاضرة :

1. مدخل إلى الشعر الجزائري المعاصر

2. الحدأة والمعاصرة

3. بواكير الشعر الجزائري المعاصر

4. اتجاهات الشعر الجزائري المعاصر

أ- مرحلة السبعينيات والوعي الأيديولوجي

ب- اتجاهات شعر الشباب في مرحلة الثمانينيات

- ت- شعر الأزمة
5. موضوعات الشعر الجزائري المعاصر
 6. الخصائص الفنية للشعر الجزائري المعاصر
 7. اللغة الشعرية
 8. الموسيقى والصورة
 9. قصيدة الومضة
 10. معجم القصيدة الجزائرية المعاصرة
 11. دلالات الشعر الجزائري المعاصر
 12. الذات الجزائرية
 13. التراث الأسطوري
 14. التراث الشعبي التراث الديني

أعمال موجهة :

- 1-دراسة نصوص لرمضان حمود
 - 2-دراسة نصوص لأبي القاسم خمار
 - 3-دراسة نصوص لمحمد الأخضر السانحي
 - 4-دراسة نص لعبد العالي رزاق
 - 5-دراسة نص لأزراج عمر
 - 6-دراسة نص لأحمد حمدي
 - 7-دراسة نص نورالدين درويش
 - 8-دراسة نص لسليمان جوادي
 - 9-دراسة نص لعبد الله حمادي
 - 10-دراسة شعر لمنيرة سعدة خلخال
 - 11-دراسة شعر لنادية نواصر
 - 12-دراسة شعر لعبد الغني خشت
 - 13-دراسة شعر لعز الدين ميهوبي
 - 14-دراسة شعر لعثمان لوصيف
- طريقة التقويم:

متواصل

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.
المراجع:

الصورة الفنية في الشعر الجزائري المعاصر: عبد الحميد هيمة

حسن فتح الباب: شعر الشباب في الجزائر

احمد يوسف :يتم النص الجينالوجيا الضائعة، تأملات في الشعر الجزائري المختلف

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الثالث

وحدة التعليم الأساسية

المادة: الرواية الجزائرية

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

الإحاطة بمسيرة الرواية الجزائرية وخصائصها الشكلية والمضامينية عبر مراحلها المختلفة (قبل الاستقلال- السبعينيات- الثمانينات- التسعينيات والتجارب الجديدة الرائدة...)

المعارف المسبقة المطلوبة:

المبادئ الأولى للمفاهيم المتعلقة بالرواية ونشأتها وتطورها عبر مختلف العصور الأدبية السابقة معرفة مسار الرواية والقصة العربية

محتوى المادة:

محاضرة :

1. مدخل إلى فن الرواية
 2. خصائصها الفنية
 3. اتجاهاتها الكبرى
 4. الرواية في الأدب العربي الحديث والمعاصر
 5. الرواية الجزائرية النشأة والتطور
 6. اتجاهات الرواية الجزائرية
 7. أعلامها
 8. الخصائص الفنية للرواية الجزائرية المعاصرة
 9. الرواية الجزائرية المكتوبة بالفرنسية قبل الاستقلال
 10. الرواية الجزائرية العربية
 11. الرواية الجزائرية الواقعية
 12. الرواية الجزائرية الواقعية
 13. الرواية الجزائرية الحديثة
 14. الرواية الجزائرية التسعينية
- أعمال موجهة :**

- 1- دراسة فصل من كتاب في الأدب الجزائري الحديث لعمر بن قينة
- 2- الرواية رؤية وتشكيل (أمين الزاوي ، رشيد بوجدره)
- 3- نموذج مالك حداد / مولود فرعون / محمد ديب(من يتذكر البحر)/آسيا جبار (العطش)
- 4- نص من رواية واسيني الأعرج فاجعة الليلة السابعة بعد الألف
- 5- دراسة نماذج روائية (الطاهر وطار اللانز)
- 6- ابن هدوقة (ريح الجنوب)
- 7- نص للتطبيق من رواية فضيلة الفاروق(تاء الخجل)
- 8- نص للتطبيق عز الدين جلاوجي(حائط المبكى، الرماد الذي غسل الماء) طريقة التقييم:

متواصل

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع:

- دراسات في الأدب الجزائري سعد الله
- القصة في الأدب الجزائري عبد الله الركبي
- الأدب الجزائري الحديث سعاد خضر
- في الأدب الجزائري الحديث عمر بن قينة

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الثالث

وحدة التعليم الأساسية

المادة: النقد الجزائري المعاصر

الرصيد: 05

المعامل: 03

أهداف التعليم:

استيعاب مفهوم النقد وآلية اشتغاله على النص بإحاطة كافية تساهم في تعزيز رصيد الطلبة في مجال التقويم النقدي

الإحاطة بمسيرة النقد الجزائري المعاصر.

المعارف المسبقة المطلوبة:

الاطلاع على المدونات الجزائرية المعاصرة والتعرف على أهم النقاد الجزائريين المعاصرين

محتوى المادة:

محاضرة :

1. مدخل إلى النقد الأدبي الجزائري المعاصر

2. الممارسة النقدية قبل الاستقلال

3. دور الصحافة في تطور النقد في الجزائر

4. إشكالات النقد الجزائري المعاصر

5. المدونات النقدية الجزائرية المعاصرة

6. المنهج التاريخي

7. رواه: (سعد الله - مصايف - الركبي ..)

8. المنهج البنيوي

9. المنهج السيميائي

10. التأويلية ونظريات القراءة

11. الرواد

12. حبيب مونسي

13. واسيني الأعرج

14. يوسف و غليسي

أعمال موجهة :

1-دراسة مؤلفات النقاد الجزائريين

2-محمد مصايف

3-عبد الله الركبي

4-أبو القاسم سعد الله

5-عبد الملك مرتاض

6-عبد الحميد بورايو

7-السعيد بوطاجين

8-حسين خمري

9-أمنة بلعلی

10-رشيد بن مالك

11-نور الدين السد

12-إبراهيم رماني

طريقة التقييم:

متواصل

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع:

- النقد الأدبي الجزائري الحديث عمار بن زايد
- النقد الجزائري المعاصر من اللانسونية إلى الألسنية: يوسف و غليسي
- الرواية والتحويلات في الجزائر: مخلوف عامر
- أسئلة الكتابة النقدية: ابراهيم رمانى

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الثالث

وحدة التعليم الأساسية

المادة: شعر عربي حديث ومعاصر

الرصيد: 04

المعامل: 02

دراسة تاريخ الشعر العربي الحديث والمعاصر قبل النهضة
إكتساب الطالب معرفة بالفنون الشعرية.

المعارف المسبقة المطلوبة:

استمرار المعارف التي اكتسبها الطالب في مرحلة الليسانس

محتوى المادة:

محاضرة :

1. الأدب العربي قبل النهضة.
2. رواد حركة الاحياء
3. خصائص حركة الاحياء
4. المدارس الأدبية و أثرها في حركة الشعر الحديث
5. أدب المهجر موضوعاته
6. خصائصه.
7. مظاهر التجديد في الشعر الحديث .
8. الاتجاه الجديد " الشعر الحر "
9. البناء الفني للقصيدة الحرة
10. القصيدة النثرية:موضوعاتها
11. خصائصها
12. نماذج شعرية
13. الخصائص الفنية للقصيدة العمودية
14. نماذج شعرية
15. الخصائص الفنية لشعر التفعيلة

أعمال موجهة :

- 1- مفاهيم عامة في الحداثة و المعاصرة من خلال نصوص نقدية
 - 2- محمود سامي البارودي /أحمد شوقي /معروف الرصافي
 - 3- تحليل نص شعري لجبران خليل جبران /إيليا أبو ماضي/ ميخائيل نعيمة
 - 4- تحليل نص شعري لعبد الرحمان شكري
 - 5- تحليل نص شعري لمفدي زكريا
 - 6- تحليل نص شعري لنازك الملائكة
 - 7- تحليل نص شعري لعبد الوهاب البياتي
 - 8- تحليل نص شعري لأنسي الحاج/خليل حاوي
 - 9- تحليل نص شعري لصلاح عبد الصبور /أدونيس
 - 10- تحليل نص لمصطفى الغماري/يوسف و غليسي
- طريقة التقييم:

امتحان كتابي في نهاية السداسي

المراجع:

- ثورة الشعر الحديث – عبد الغفار مكاوي.
- استعادة الماضي، دراسات في شعر النهضة- جابر عصفور.
- قضية الشعر الجديد – محمد النويهي .
- الشعر الجديد في الميزان – حامد حفني داود.
- الشعر الجزائري الحديث: صالح خرفي
- تطور الشعر الجزائري الحديث: عبد الله الركبي

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الثالث

وحدة التعليم المنهجية

المادة: الأدب الشعبي الجزائري

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

التعرف على الأدب الشعبي الجزائري ودوره في تشكيل الثقافة والهوية الجزائرية
المعارف المسبقة المطلوبة:

الأدب الشعبي العام

محتوى المادة:

محاضرة :

1. مفهوم الثقافة، الثقافة والحضارة-الثقافة الشعبية والثقافة الرسمية
2. تاريخ العناية بالثقافة الشعبية الجزائرية.
3. أشكال التعبير في الأدب الشعبي
4. الشعر الشعبي الجزائري
5. الأمثال الشعبية
6. القصص الشعبي وأنواعه
7. القصص الشعبي البطولي : الديني , البدوي
8. الرواية : الرواية المحترفون , الرواية الموهوبون , الهواة
9. قصص البطولة (المغازي البطولة البدوية، قصص الأولياء)، المغازي : أصولها , وظائفها , أشكالها
10. الحكايات الشعبية : الأحجية , الحكاية الخرافية , الأسطورة .
11. الحكايات الخرافية
12. الحكاية الشعبية
13. حكايات الحيوان.
14. السير المكتوبة والشفوية
15. الشعر الشعبي " الملحون "

أعمال موجهة :

- 1-دراسة نماذج من الميدان
- 2-دراسة نصوص شفوية من الميدان
- 3-دراسة نصوص من مدونات يوسف نسيب
- 4-نصوص من النظم الملحون (عبد الرزاق جغلول)
- 5-قصيدة شعلت نيران كبادي لبن تريكي

- 6- نماذج من قصص المغازي (عند عبد الحميد بورايو -الأدب الشعبي الجزائري-)
- 7-كتاب الحمار لأبوليوس نموذجاً
- 8-نماذج للتحليل -حكاية الغول نموذجاً -
- 9-الحكاية القبائلية
- 10-الحكاية الخرافية القبائلية (حكاية الورد المشتعل)
- 11-نصوص مسجلة من الميدان (حكاية ابن آوى بمنطقة القبائل)
- 12-نماذج من حكايات و أخبار الواقع الاجتماعي و السياسي
- 13-نماذج عند عبد الملك مرتاض
- 14-نصوص عن مدونات بن هذوقة

طريقة التقييم:

متواصل

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع:

- ديوان الشعر الشعبي عن الثورة التحريرية : د. العربي دحو
- مقاربات في الشعر الشعبي العربي في الجزائر: د. العربي دحو
- منطلقات التفكير في الأدب الشعبي الجزائري : د. التلي بن الشيخ

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الثالث

وحدة التعليم المنهجية

المادة: أعلام الفكر الجزائري

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

تحدي دور أعلام الفكر الجزائري في خدمة الهوية الوطنية

المعارف المسبقة:

المعرفة المسبقة ببعض رواد الفكر في الجزائر

محتوى المادة:

محاضرة :

1. قيام المراكز الحضارية ببلدان المغرب: مركز بجاية الحضاري
2. دور الإسلام في نشر الفكر والثقافة العربية ببلدان المغرب
3. النماذج الفكرية وأعلام الفكر والثقافة في العصر الوسيط
4. نماذج من العصر الحديث والفترة المعاصرة
5. أعلام الفكر والثقافة
6. الشيخ يحيى العبدلي
7. الولي الصالح يحيى بن موسى
8. الشيخ محمد الصالح الورتلاني
9. الشيخ الحسين الورتلاني
10. علماء أسرة أولاد بوعزيز ودورهم في حركة التعليم العربي الإسلامي
11. العلماء والمثقفون في قرى قلعة بني عباس
12. الفكر الاخلاقي عند مالك بن نبي
13. الفكر اليساري ورواده في الجزائر

14. الفكر العلماني عند محمد اركون

أعمال موجهة :

- 1-قراءة نص من كتاب محمد أركون(تاريخية الفكر الإسلامي)
- 2-قراءة نص من كتاب جابر الأنصاري(الفكر العربي وصراع الأضداد)
- 3-دراسة نموذج من العصر الوسيط
- 4-قراءة نص من كتاب عبد الله إبراهيم (الثقافة العربية و المرجعيات المستعارة)
- 5-سيرة يحي بن موسى
- 6-سيرة الشيخ محمد الصالح الورتلاني
- 7-سيرة الحسين الورتلاني
- 8-سيرة الشيخ يحي العبدلي
- 9-تاريخ زوايا الشيخ امحمد بن حالة
- 10-نماذج لعلماء من قرى قلعة بن عباس
- 11-مالك بن نبي
- 12-راند من رواد الفكر اليساري
- 13-محمد أركون
- 14-قراءة نص من كاب صفوة من انتشر في أخبار القرن الحادي عشر
طريقة التقييم: امتحان كتابي في نهاية السداسي
المراجع: (كتب ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- أبهلول(أبو علي بن الحسن بن علي المجاجي): العقد النفيس في بيان علماء وشرفاء غريس
- الافراني (محمد الصغير): صفوة من انتشر في أخبار القرن الحادي عشر.

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الثالث

وحدة التعليم المنهجية

المادة: نظريات نقدية معاصرة

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم:

التعرف على النظريات النقدية المعاصرة

المعارف المسبقة:

دراية الطالب بمناهج النقد السياقي والنسقي

محتوى المادة:

1. النقد الشكلي ودروره في نشأة المصطلح النقدي
2. اتجاهات النقد المعاصر
3. النقد الأنثروبولوجي
4. النقد البنوي
5. النقد الأسلوبي
6. النقد السيميائي (المفاهيم الأسس و الأعلام)
7. النقد التفكيكي
8. النقد الأدبي المعاصر في الوطن العربي و أسسه المنهجية
9. النقد المعاصر ونظريات النقد الجديدة
10. نظريات القراءة والتأويل (تودوروف ، بارث ، غريماس)
11. نظرية جمالية التقبل (روبرت ياوس، وميشال ريفاتير)
12. علم النص (جاكسون ، تودوروف ، غريماس ، بارث)

13. نظرية التناص في النقد المعاصر

14. النقد الثقافي

15. النقد التداولي

طريقة التقييم:

متواصل

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع:

- إيف تادييه تر: منذر عياشي : النقد في القرن العشرين

- جون ستروك : البنيوية وما بعدها

- نهاد التركي : اتجاهات النقد الغربي المعاصر

- صلاح فضل : مناهج النقد المعاصر

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الثالث

وحدة التعليم الاستكشافية

المادة: علم المصطلح النقدي

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

تحديد قواعد علم المصطلح لضبط المصطلحات المتداولة في الساحة النقدية

التمكن من فهم المصطلح النقدي ودراسته

المعارف المسبقة:

دراية الطالب الكافية حول النقد الأدبي وعلم المصطلح

محتوى المادة:

1. مفهوم علم المصطلح

2. إشكالية المنهج والمصطلح

3. آليات وضع المصطلح

4. الاشتقاق

5. التعريب والترجمة

6. من المصطلح العام إلى المصطلح النقدي

7. المصطلح النقدي المعاصر

8. إشكالية المصطلح في النقد العربي

9. اللغة والمصطلح النقدي

10. النسق والمصطلح النقدي

11. الاتصال والمصطلح النقدي

12. التاريخ والمصطلح النقدي

13. الترجمة والمصطلح النقي

14. مقترحات تجاوز الأزمة الاصطلاحية في النقد العربي

طريقة التقييم:

تقييم متواصل بتقييم العمل الشخصي

يجري تقييم المحاضرات والأعمال الموجهة عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع:

- دليل الناقد الأدبي : ميجان الرويلي و سعد البارغي

- الخطاب النقدي عند عبد المالك مرتاض

- إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي العربي الجديد : يوسف وغليسي
- مناهج النقد المعاصر: صلاح فضل
- إشكالية المنهج في النقد المعاصر : سمير سعيد حجازي

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الثالث

وحدة التعليم الاستكشافية

المادة: تاريخ الصحافة الجزائرية

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

التعرف على دور الصحافة في التوعية من خلال أنواعها قبل الاستقلال
التعرف على دور الصحافة في التوعية من خلال أنواعها بعد الاستقلال
المعارف المسبقة:
الاطلاع على النشاط الفاعل لجمعية العلماء المسلمين كنوع من أنواعها.

محتوى المادة:

1. مفهوم الصحافة
 2. أنواع الصحافة
 3. الصحافة مصدر لدراسة التاريخ
 4. الصحافة مؤسسة فاعلة في التحولات التاريخية
 5. الكتابة الصحفية وتطورها
 6. الصحافة المكتوبة والأدب الجزائري
 7. رواد الصحافة الجزائرية
 8. مضامين ومواضيع الصحافة الجزائرية
 9. الصحافة الجزائرية قبل الاستقلال
 10. الصحافة الاستعمارية
 11. صحافة أحباب الأهالي
 12. الصحافة الأهلية
 13. الصحافة الوطنية الاستقلالية
 14. حركة جمعية المسلمين والصحافة
 15. الصحافة الجزائرية بعد الاستقلال
- طريقة التقييم: امتحان كابي في نهاية السداسي

المراجع:

- أحمد حمدي، الثورة الجزائرية و الإعلام: دراسة في الإعلام الثوري،
- أحمد شوتري، صحافة الأطفال في الجزائر
- زبير سيف الإسلام، تاريخ الصحافة في الجزائر
- زبير سيف الإسلام، صفحات من الصراع الجزائري الفرنسي
- زهير إحدان، الصحافة الإسلامية الجزائرية من بدايتها إلى 1930
- صالح بن بوزة، السياسة الإعلامية الجزائرية من 1962 إلى 1988 مع دراسة تحليلية للأخبار الخارجية
- في جريدتي الشعب و "المجاهد"
- عبد الله بوجلل، الإعلام و الوعي الاجتماعي لدي الشباب الجزائري: دراسة ميدانية على عينة من

- شباب المدارس الثانوية و الجامعات.
- عواطف عبد الرحمن، الصحافة العربية في الجزائر: دراسة تحليلية لصحافة الثورة الجزائرية.
- محمد ناصر، المقالة الصحفية الجزائرية.

عنوان الماستر: الأدب الجزائري

السداسي: الثالث

وحدة التعليم الأفقية

المادة: أخلاقيات المهنة

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربتة.

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغةً

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانياً- أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي....إلخ

ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي :

- الرشوة
- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعاً- أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب

والتي هي :

- حسب رأي الفئة الأولى :

-أسباب حضرية .

-أسباب سياسية .

- حسب رأي الفئة الثانية :

-أسباب هيكلية .

-أسباب قيمية .

-أسباب اقتصادية.

- حسب رأي الفئة الثالثة :

- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .

- أسباب اجتماعية .

- أسباب مركبة .

2-**الأسباب العامة للفساد.** (ضعف المؤسسات،تضارب المصالح،السعي للربح السريع،ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،... إلخ

خامسا- آثار الفساد الإداري والمالي :

- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار

سادسا_ محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية:

- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري

- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الادارى

- صندوق النقد الدولي

- **الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد** (قانون محاربة الفساد06-01،هيئة مكافحة الفساد،دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد... إلخ)

سابعا- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي،

الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الادارى، الجانب البشرى، الجانب

الرقابي، جانب المشاركة، جانب الانتماء والولاء)

ثامنا- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية، التجربة السنغافورية، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية، تجربة هونج كونج

التجربة الماليزية، التجربة التركية.

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان كتابي في نهاية السداسي.

المراجع:

موسى , صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر

والنظريات (ط 1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر , يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

حمودي , همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

الفتي , مصطفى. الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

محمود , مهيبوب خضر . من معالم المدرسة العميرية في مكافحة الفساد .

<http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

بزاز , سعد . حملة ضد الفساد

<http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>

طه , خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري

<http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>

الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

<http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076>

السيف , خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد

<http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm>

الفساد الإداري والمالي (1)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm>

الفساد الإداري والمالي (2)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>

إدارة التغيير والموارد البشرية

<http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc>

إدارة الذات

www.alnoor-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15§ionid=41

الصعوبات في تنفيذ الإدارة بالمشاركة

- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي – برنامج إدارة الحكم في الدولة العربية يوليو 2007.
- الشفافية ودورها في مكافحة الفساد – بحث في كتابات – أ. محمد موسى الشاطي يوليو 2007.
- وقائع مؤتمر (آفاق جديدة في تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية الإدارية – القاهرة 2001.
- تقرير منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد (تقرير مرسل) د. أحمد النجار – رئيس التحرير الاقتصادي – مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005.
- مفهوم الفساد الإداري ومعاييرته في التشريع الإسلامي ، د. آدم نوح على معابره – كلية الشريعة والدراسات الإسلامية – الأردن عام 2004.
- اتفاقية مكافحة الفساد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.
- المفوض الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد، جاك كيز ، مؤتمر الكويت للشفافية 13-17 يناير 2007.

- <http://www.transparency-libya.com/index.php>

- <http://www.shafafeyah.org/>

V - العقود/الاتفاقيات

نعم

لا

(إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين)

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية)

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلن الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

-إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،

- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،

- المشاركة في لجان المناقشة ،

- المساهمة في تبادل الإمكانات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

تعلن مؤسسة
المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين
عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه بصفتها

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها
إن على المستوى المادي والمستوى البشري
يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

مواعمة الماستر

عروض تكوين الماستر للميدان

المؤسسة: جامعة الجيلالي بونعامة- خميس مليانة
الكلية/ المعهد: كلية الآداب واللغات
الميدان: لغة وأدب عربي

التخصصات	الفروع
أدب جزائري	دراسات أدبية
لسانيات عامة	دراسات لغوية
نقد حديث ومعاصر	دراسات نقدية

عروض تكوين جديدة 2017/2016

عروض تكوين الليسانس للميدان

المؤسسة : جامعة الجيلالي بونعامة خميس مليانة
الكلية/ المعهد : كلية الآداب واللغات
الميدان: لغة وأدب عربي

الليسانس	التخصصات	الفروع
	لسانيات عامة	دراسات لغوية

	النقد ومناهج	دراسات نقدية
		/

رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

مسؤول فرقة الميدان	+	عميد الكلية (أو مدير المعهد)
التاريخ والمصادقة		التاريخ والمصادقة
		 
مدير المؤسسة الجامعية		
		التاريخ والمصادقة
		 
الندوة الجهوية		
		التاريخ والمصادقة

3/3